

Actos del Casino

Presentación del libro “La Tauromaquia: Compendio de las Bellas Artes”



El 12 de febrero tuvo lugar en el Salón Príncipe la presentación del último libro de Federico Sánchez Aguilar, “La Tauromaquia: Compendio de las Bellas Artes”, una obra imprescindible para todos los amantes del arte de Cúchares.

Tras las habituales palabras de bienvenida, Mariano Turiel de Castro, atendiendo a una petición expresa de Sánchez Aguilar, hizo las veces de presentador de la obra y, también, del autor: “Es, ante todo, veterano periodista, maestro de muchas generaciones; y a lo largo de su extensa obra se nos ha presentado, siempre, como historiador riguroso, ensayista brillante, escritor fluido y ameno que, con el más puro y limpio uso de nuestro rico idioma, se basa siempre en argumentaciones sólidas y bien documentadas”.

Del libro presentado, del que fue germen una conferencia pronunciada por Sánchez Aguilar en el Casino de Madrid meses atrás, dijo Turiel de Castro, encargado asimismo de prologar la obra, que era “entretenido, por razones innegables: la variedad de los aspectos que aborda y en los que, con conocimiento,

sinceridad y valor evidentes, se sumerge su autor, con probada amenidad; y también por lo heteróclito del contenido, sumado a la discreción con las que las cuestiones son tratadas. Todo ello, aunado, garantiza el placer intelectual del imaginario lector (...) Unas páginas serias, elegantes, formadoras y, en suma,

aleccionadoras. Eso han sido para mí. Eso espero que sean para todos a los que la curiosidad intelectual, el afán de entender, empuje en su lectura”

A continuación, Miguel de los Santos (“una de las voces más conocidas de la radiodifusión españolas”, según lo presentó el Presidente del Casino), dio lectura





a las palabras de Luis María Anson, que, por problemas de agenda, no pudo asistir a la presentación. Miguel de los Santos afirmó que era “un honor” actuar “como sobresaliente de espadas de un maestro como es Luis María Anson” y, a la vez, apoyar a un amigo (en referencia al autor), tras lo que procedió “a rociar el ambiente de este salón con la canela fina de Luis María Anson”

En palabras de Anson, Sánchez Aguilar, “es un intelectual al que la libertad ha hecho libre” y un “servidor de la verdad”; recordando también que ha presentado y prologado casi todos sus libros y contó cómo hace treinta años llamó a Vicente Zabala para decirle que en Francia “se estaban poniendo las cosas feas...” y que quería que asistiese al mayor número de corridas posibles en el país vecino. “Mientras haya toros en Francia, que es el país símbolo de la cultura, la Fiesta superará todos los obstáculos”, dijo Anson entonces. “Hace treinta años de aquella decisión, en infinidad de artículos, intervenciones en radio y televisión, he resaltado a las corridas de toros como la manifestación de la cultura y he alentado a aplaudir al público francés tan entendido y constante en su afición taurina. Nunca pensé que las autoridades galas apoyaran las corridas de toros; pero hace dos años el gobierno de la nación

de Víctor Hugo y Descartes decidió declarar a las corridas Patrimonio Cultural de Francia. Qué soberana lección”.

“Por fortuna, frente a ciertos sectarismos nacionalistas, frente a los aldeanismos decimonónicos de alguna región española, Francia puso las cosas en su sitio al reconocer la carga cultural de la fiesta taurina” a la que definió como “fiesta del arte y del valor, escultura viva sobre el ruedo, ballet heroico de ritmo musical y artístico, riqueza vital de España, como escribió García Lorca”

De Sánchez Aguilar, Anson dijo que “une al rigor del historiador, la ciencia de investigador enamorado y el atractivo del escritor que hace belleza por medio de la palabra”.

Miguel de los Santos quiso añadir, al terminar la lectura de las palabras de Anson, que en el libro “vamos a encontrar rigor y pasión”, muy importantes ambos “para contar la verdad de las cosas”.

Federico Sánchez Aguilar tomó la palabra para, en primer lugar, dar las gracias a Mariano Turiel de Castro (“por haberme dado la oportunidad de pronunciar en este templo de cultura mi conferencia “La Tauromaquia: Compendio de las Bellas Artes” y también por permitirme presentar aquí el libro al que dio lugar dicha conferencia”), a Pío García Escudero (“por

el epílogo”), a Paloma García Romero, concejal-presidenta del distrito de Tetuán (“por haber utilizado este libro como principal tesis para que nuestro ayuntamiento declarara a la tauromaquia como Bien de Interés Cultural de Madrid”), a Miguel de los Santos (“mítica figura de la comunicación en España”), a Juan Pablo Muñoz, director de “E publicaciones” (“por haber apostado una vez más por la fiesta más bella”), y a Luis María Anson (“espejo de periodistas, modelo de lealtades y señor de la amistad”).

El autor hizo una breve reseña de su última obra, y señaló, entre otras cosas, que “la tauromaquia es el espectáculo más democrático y popular de cuantos existen; en los toros el público es quien manda”. “Es patrimonio cultural de la totalidad del pueblo español; rebasando los límites de los cultural, constituye el origen y compendio de todas nuestras bellas artes”. También habló el periodista y autor de “La Tauromaquia: Compendio de las Bellas Artes” de la relación entre tauromaquia y religión, tauromaquia y moda, e, incluso entre tauromaquia y cine.

“Hoy es un día grande para la Fiesta —dijo para terminar su intervención Federico Sánchez Aguilar— porque el Congreso de los Diputados ha admitido a trámite una iniciativa legislativa popular

Mariano Turiel de Castro y Miguel de los Santos (poniendo voz a las palabras de Luis María Anson), presentaron el libro.

para que la tauromaquia sea declarada Bien de Interés Cultural, lo que supondrá la suspensión del acuerdo del Parlamento catalán”.

Al término del acto, se entregó, gratuitamente, un ejemplar de “La Tauromaquia: Compendio de las Bellas Artes” a todos los asistentes.

Una conferencia pronunciada por Federico Sánchez Aguilar en el Casino, el pasado año, fue el germen del libro que ahora se presenta.